



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР Артисты ВИА «Лейся, песня»

Backline:

1. Drums: Yamaha (по классу не ниже stage custom), Premier Signia, Pearl (по классу не ниже Vision), Sonor (по классу не ниже 3000), Tama (по классу не ниже Super Star).

Обязательно наличие профессиональных пластиков Remo, Evans.

Ударная установка должна стоять на подиуме высотой минимум 50 см.

Bass Drum 20"

Snare 14"

Tom 10"

Floor Tom 14" или 16"

Cymbal Stands – 3шт.

Hi-Hat stand – 1шт.

2. Cymbals:

Профессиональные серии тарелок: Sabian, Ziljian, Piaste, Mainl, Masterworks, Turkish.

Crash 16” – 1шт.

Crash 17-18” – 1шт.

Splash 8” – 1шт.

Hi-Hat 14” – 1 пара

Ride 20” – 1шт.

3. Кабинеты:

1. Bass-guitar (Ampeg, Fender BXR-300, Hartke, T.C. Electronic) мощность минимум 300Вт

2. Guitars: Fender Bassman 100, Marshall JCM 800, 900, 2000, Peavey 5150, Engl)

3. Гитарные стойки – 3 шт. (**смотрите stage-plan**)

4. Клавишные:

a) Стойка для Keys + стойка (высокая тумба) для Laptop

b) Midi keyboard (Arturia, M-Audio, Native Instruments, Roland, Yamaha...)

Минимум 61 клавиша.

5. Звукоусиление:

Для обеспечения качественным звуком мы предлагаем использовать звукоусилительное оборудование мощностью из расчета **10 kW RMS** на каждые **1000 мест** в зале (звуковое давление **105 db** в центре зала), или **20 kW RMS** на каждые **1000 мест** на открытых площадках (звуковое давление **120 db** на расстоянии 30 метров). Порталы должны находиться перед сценой, чтобы избежать обратной связи с микрофонами. **До начала саунд-чека вся аппаратура должна быть скоммутирована, включена и отстроена.** Коммутация аккуратно уложена так, чтобы в центре сцены не было проводов. Начало саунд-чека - не менее чем за **3** часа до начала выступления (сборного концерта, шоу-программы), продолжительность – не мене **1,5** часа.

(**Просьба не использовать оборудование неизвестных производителей**).

На сцене:

5 линий мониторов: Система мониторинга должна состоять не менее чем из **9** напольных мониторов мощностью от **300 W** плюс SideFeels суммарной мощностью минимум **1000 W**. (**смотрите stage-plan**)

ФОН пульт:

Midas M32

Behringer X32

Allen&Heath Qu-32

6. Распределение по входам пульта и способы подключения:

№ Канала	Инструмент	Способ Подключения
1	Bass Drum	AKG D-112, Shure Beta 52
2	Snare Top	минимум Shure SM-57
3	Snare Bottom	минимум Shure SM-57
4	Hi-Hat	Конденсаторный микрофон
5	Tom	Shure (кроме PG), Sennheiser, AKG, Beyerdynamic
6	Floor Tom	Shure (кроме PG), Sennheiser, AKG, Beyerdynamic
7	OH L	Конденсаторный микрофон
8	OH R	Конденсаторный микрофон
9	BASS	Direct Box Line
10	Guitar	Shure SM57, Beta 57, Sennheiser 409
11	Guitar 2	Direct Box Line
12	Keyboard	Direct Box Line – 2 шт.
13	Playback	Direct Box Line – 2 шт. – <u>Расположение на подиуме Drums</u>
14	Vocal Key	Shure SM58, Sennheiser, AKG
15	Vocal 1	Shure SM58, Sennheiser, AKG
16	Vocal 2	Shure SM58, Sennheiser, AKG
17	Vocal 3	Shure SM58, Sennheiser, AKG
18	Vocal 4	Shure SM58, Sennheiser, AKG

Прочее:

1. Сеть 220 Вольт (возле каждого музыканта)
2. Все оборудование сцены (в том числе световое) должно быть заземлено.
Напряжение в сети - 220 +-10 V, частота переменного тока 50-60 Hz.
3. Все провода (кроме LIEDER-микрофонов и гитар) должны быть закреплены на полу, и располагаться по краям сцены.

Присутствие местного звукорежиссера, электрика во время саундчека и концерта, а также осветителя во время концерта обязательно.

ВНИМАНИЕ!!! При невыполнении или частичном невыполнении условий тех. райдера, принимающая сторона в обязательном порядке должна своевременно известить и согласовать техническое обеспечение.